

## Guía n°2 de Lenguaje

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

I. Lee los siguientes textos y contesta las preguntas que aparecen a continuación.

### Texto 1

1. “Hoy se lee poco, mañana no se leerá nada. La literatura parece estar condenada a una declinación **inexorable**. Los nuevos profetas anuncian el fin de la era de Gutenberg –la era de la letra impresa, el ciclo del pensamiento moderno– y el comienzo de la era audiovisual, sensorial, irreflexiva: imágenes, solo imágenes; no aquellas venerables imágenes creadoras del arte y la poesía, sino estas otras, instantáneas, convencionales, planas, de los actuales medios de comunicación.
2. Diversas obras literarias se han hecho cargo de este desafío. En *Nuevo mundo feliz*, de Huxley, no existen los libros, ni, por tanto, el pensamiento libre. En *Fahrenheit 451*, la letra impresa circula clandestinamente, destinada como está a los hornos donde arde este peligroso **vestigio** del pasado. En ambos casos son las fuerzas desatadas del totalitarismo, los poderes policíacos totales, quienes se empeñan en borrar de la faz de la tierra esta desafiante realidad: el libro.
3. Pero estas son novelas de anticipación, con su ingrediente fantástico y utópico. Por ahora, los enemigos del libro son otros, más inofensivos, pero al mismo tiempo más interiores al alma humana. Es sabido que el hábito de leer, o se adquiere muy temprano en la vida –de preferencia en la niñez y en el período adolescente– o ya no se adquiere después, sino a costa de grandes dificultades. Que nuestros niños ya casi no leen es un hecho verificado. Tampoco los universitarios lo hacen. En diversas ocasiones, en la primera clase del año, he pedido a mis alumnos que hagan una lista de los diez libros que más les han gustado. Pocos llegan a diez y, en todo caso, lo hacen valiéndose de ciertas lecturas obligatorias del colegio o de películas que ellos saben que provienen de alguna novela: han visto la película, pero no han leído el libro. No han leído prácticamente nada en forma voluntaria, por gusto. Y son universitarios...
4. Hay un cierto consenso en cuanto a las raíces de esta desgracia pública. Por una parte, está la fuerza seductora de las revistillas de cuadros animados, sin apenas lectura, y luego, en una escala mucho mayor, de la televisión, donde el espectador es deliciosamente pasivo: se le entretiene sin esfuerzo alguno de su parte, se le da todo hecho, se inhibe su inteligencia y su imaginación, se anulan sus facultades creadoras, exactamente al revés de lo que ocurre en la lectura de una novela, un ensayo o un poema. Por otra parte, se habla de las deficiencias de nuestro sistema educacional, de sus aburridas y mal planteadas clases de lengua y literatura, sobre todo, del método de las pruebas objetivas, donde la inexpresiva señal de la opción correcta sustituye al desarrollo de la escritura y del habla, cuya falta de práctica produce masivamente alumnos que no saben redactar correctamente cuatro líneas ni balbucear dos frases coherentes con sujeto, verbo y predicado, y con un léxico mínimo. Por último, está el hecho –es de esperar que circunstancial– del alto precio de los libros, que los convierte en artículos de lujo reservados a una minoría selecta.
5. Debería existir una conciencia generalizada de la gravedad de estos hechos. Si nos preocupamos de la ecología, de la contaminación ambiental, de la alimentación, de la delincuencia juvenil, de la inflación, etc., ¿nos damos cuenta de que, en un futuro próximo, la solución de estos problemas dependerá altamente del hecho, en apariencia menor, que constituye este semianalfabetismo generalizado? No nos damos cuenta. Pero es así. Hay un círculo indestructible constituido por el leer, el escribir y el pensar. El que no lee ni escribe bien no puede tener sino los rudimentos más elementales del pensar. Lo que significa una impotencia grande para resolver los más **acuciantes** problemas del subdesarrollo. El pensamiento se da siempre en el interior de la palabra. Cuando un alumno dice ‘lo sé, pero no sé expresarlo’, es que no lo sabe, o lo sabe con ese pensamiento germinal y confuso que más tarde será su ruina como profesional, como científico, como estadista, como elemento activo de una sociedad que lo necesita imperiosamente”.

José Miguel Ibáñez L., *Introducción a la literatura* (fragmento)

1. ¿Cuál es el sentido del término INEXORABLE en el contexto del primer párrafo del texto leído?
  - A) INEVITABLE, porque la declinación de la literatura es algo que no se podrá evitar.
  - B) CRUEL, porque la declinación de la literatura será insufrible para los lectores.
  - C) PAULATINA, porque la declinación de la literatura se ha dado poco a poco.
  - D) GRADUAL, porque la declinación de la literatura se dará en distintos grados.
  - E) INSTANTÁNEA, porque la declinación de la literatura se dará de manera inmediata.
  
2. ¿Cuál es el sentido del término VESTIGIO en el contexto del segundo párrafo del texto leído?
  - A) MONUMENTO, porque son restos que se exponen para honrar el pasado de los libros.
  - B) DESECHO, porque son restos del pasado que deben ser destruidos por inútiles.
  - C) RECUERDO, porque son restos que permiten tener presente el valor de los libros.
  - D) HUELLA, porque son restos que permiten conocer algunos aspectos del pasado.
  - E) RESIDUO, porque son remanentes de un tiempo en que los libros fueron admirados.
  
3. ¿Cuál es el sentido del término ACUCIANTES en el contexto del quinto párrafo del texto leído?
  - A) GRAVES, porque se refiere a los problemas más peligrosos del subdesarrollo.
  - B) TERRIBLES, porque se refiere a los problemas que causan terror en la población.
  - C) URGENTES, porque se refiere a los problemas que deben ser resueltos cuanto antes.
  - D) CONOCIDOS, porque se refiere a los problemas del subdesarrollo ya identificados.
  - E) DIFÍCILES, porque se refiere a los problemas del subdesarrollo que más cuesta resolver.
  
4. Según el texto, la televisión sería dañina porque
  - I. inhibe la inteligencia.
  - II. anula las facultades creadoras.
  - III. exalta la imaginación.
  - A) I y II
  - B) Solo I
  - C) I y III
  - D) Solo II
  - E) I, II y III
  
5. En general, la visión del autor respecto al desarrollo del mundo y la sociedad es
  - A) esperanzada.
  - B) pesimista.
  - C) irónica.
  - D) optimista.
  - E) profética.

6. Entre los factores del empobrecimiento cultural e intelectual el autor cita
- I. un medio audiovisual.
  - II. las historietas.
  - III. las preguntas de selección múltiple.
- A) I, II y III  
B) Solo I  
C) I y II  
D) Solo II  
E) I y III
7. En el segundo párrafo, el emisor plantea una relación entre el libro y
- A) la posibilidad de pensar libremente.
  - B) la solución a los problemas sociales.
  - C) el comercio clandestino.
  - D) el germen de la rebelión contra la desafiante realidad.
  - E) el único instrumento de desarrollo intelectual.
8. Se deduce del texto que, según el autor, la principal herramienta del desarrollo es
- A) la lectura.
  - B) la educación.
  - C) la inteligencia.
  - D) la imaginación.
  - E) el dominio del lenguaje.

Texto 2

1. “Antes de cerrar los ojos miró, como todas las noches, hacia la ventana por la cual entraba un débil rayo de luz lunar. También como siempre deseó que esa vez pudiese descansar plenamente, ajeno a los **tormentos** que le producían los fantasmas de sus amores imposibles. Luego de un instante bajó los párpados y dejó que los pensamientos vagaran por las dilatadas zonas de su imaginación. Así, poco a poco, se durmió.
2. Pero los fantasmas llegaron puntualmente. Primero, como un inquietante susurro en las profundidades de la ensoñación; después, como un creciente malestar físico; por último, como una presencia casi tangible que terminó por despertarlo en medio de profundas angustias. Entonces el joven Goethe, apenas 23 años cumplidos, comprendió que una vez más pasaría la noche en lucha contra los crueles espectros de sus amoríos truncos, especialmente el que hasta unos meses antes lo había unido con la bellísima Lota.
3. Se levantó de la cama y corrió las cortinas de las ventanas para dejar que la blanquecina luz entrara en completa libertad. Después fue hasta su colección de armas y tomó un refinado puñal. Volvió a la cama, se echó sobre ella, y jugueteando con el cuchillo lo apoyó sobre su pecho, a la altura del corazón. Era una suerte de rito que venía realizando desde que le aparecieron las más extremas manifestaciones de insomnio, un rito que confiaba llevar algún día hasta las últimas consecuencias, de manera que el puñal se hundiera por fin en su pecho, poniendo punto final a las desdichas que lo acosaban, volviendo a la nada los fantasmas que no lo dejaban en paz.
4. Mas, al igual que en las noches anteriores, también en esa el suicidio no ocurrió. Por el contrario, el joven poeta abandonó la daga junto a la cama y se dejó invadir por un creciente delirio. Como ramalazo le llegaban imágenes informes, nombres cambiados, extraños conflictos, figuras familiares. Todo pugnaba por adquirir consistencia, por integrarse en una sola historia.
5. Así, entre los fantasmas acechantes y las alucinaciones dictadas por la fiebre, Goethe se durmió nuevamente. Muchos años después, cuando recordara esas noches insomnes y de terror, diría que ‘acabé por tomarlo a la risa, di de lado a todos esos hipocondríacos desvaríos y decidí vivir’. Sin duda fue sabia la determinación, porque de ella salió *Las cuitas del joven Werther*, cúspide de la literatura alemana de entonces, y puerta grande por la que el poeta entró de lleno a la fama que ya nunca lo abandonaría. Curiosamente, la novela fue un canto a la muerte, en especial al suicidio por desdichas en el amor, al suicidio que el propio autor nunca pudo consumir.
6. Vistos desde una perspectiva moderna, esos intentos reiterados de acabar con la propia vida acaso puedan entenderse como una prolongación inconsciente de la dramática forma en que nació el poeta. Porque el 28 de agosto de 1749, en la ciudad de Francfort del Mein, cuando era exactamente el mediodía, la joven Katharina Elizabeth daba a luz con enormes dificultades al primer hijo de su matrimonio con Johann Caspar Goethe, abogado y consejero imperial.
7. Pero no fue un nacimiento feliz, ya que debido a imprudencias de la comadrona que asistió al parto, el niño llegó al mundo casi muerto, semiasfixiado, al extremo que fue necesario hacerle intensos masajes de vino sobre el corazón. Entre los asistentes, pocos supusieron que esa criatura lograría sobrevivir, y algunos incluso **vaticinaron** que de hacerlo sería para convertirse en un individuo de constitución endeble, de salud enfermiza. Si bien los primeros se equivocaron, los otros no, porque el niño (que recibió los nombres de Johann Wolfgang) superó el difícil momento, pero se crió como un muchacho endeble y debilucho.
8. Sin duda, el ambiente familiar **contribuyó** a aligerarle esas limitaciones y a proporcionarle, en cambio, todos los elementos necesarios para una infancia dichosa. Ricos burgueses en una ciudad rica, los Goethe formaban además uno de esos convencionales matrimonios donde la armonía entre la autoridad del hombre y el sometimiento de la mujer reinaba amable, dulcemente. Por otro lado, y debido a razones de trabajo del abogado Goethe, la familia vivía en estrecho contacto con la corte, sus refinamientos, sus placeres y su cultura.
9. En todos ellos se abrevó Wolfgang, niño vivaz e inteligente, que sin llegar a ser un creador precoz demostró siempre una capacidad enorme para aprender todas las materias que despertaran su interés”.

9. ¿Cuál es el sentido del término TORMENTOS en el contexto del primer párrafo del texto leído?

- A) SUFRIMIENTOS, porque quería dejar de sentir dolor por amores no correspondidos.
- B) CONGOJAS, porque recordar a sus amores pasados le causaba profunda desazón.
- C) DISGUSTOS, porque soñar con fantasmas era una experiencia muy desagradable.
- D) TRISTEZAS, porque sentía pena por la existencia de los amores imposibles.
- E) INQUIETUDES, porque estaba constantemente preocupado por concretar el amor.

10. ¿Cuál es el sentido del término VATICINARON en el contexto del séptimo párrafo del texto leído?

- A) PRONOSTICARON, porque algunas personas afirmaron que según las circunstancias de su nacimiento posiblemente tendría problemas de salud en el futuro.
- B) DIAGNOSTICARON, porque los médicos indicaron que por lo síntomas de su nacimiento era muy probable que tuviera enfermedades futuras.
- C) EXPRESARON, porque algunas personas plantearon explícitamente la sensación que tenían de que Goethe tendría una salud delicada.
- D) SEÑALARON, porque algunas personas afirmaron que dado el accidentado nacimiento de Goethe necesariamente tendría una mala salud.
- E) DETERMINARON, porque algunos según su conocimiento dijeron que por norma tendría Goethe una mala salud.

11. ¿Cuál es el sentido del término CONTRIBUYÓ en el contexto del párrafo octavo del texto leído?

- A) SOLIDARIZÓ, porque el ambiente familiar ayudó a que Goethe se sintiera mejor de salud durante su niñez.
- B) INTENSIFICÓ, porque la familia de Goethe trató de que los vaticinios sobre su infancia se cumplieran a grado máximo.
- C) COADYUVÓ, porque los familiares de Goethe buscaron que tuviera lo necesario para que tuviera una infancia feliz.
- D) EXAGERÓ, porque los allegados a Goethe le dieron cuidados más allá de lo necesario para que siempre estuviera contento.
- E) VALORIZÓ, porque los cercanos a Goethe comprendían que pese a los problemas de salud los niños debían ser felices.

12. Cuando el autor usa la expresión “Si bien los primeros se equivocaron, los otros no,...”, “los primeros” se refiere a

- A) aquellos individuos que vaticinaron que Goethe sería un enfermo.
- B) los presentes en su nacimiento, que pensaron que moriría.
- C) los pocos que supusieron que podría sobrevivir.
- D) quienes participaron activamente en su nacimiento.
- E) los asistentes que creyeron que la criatura sobreviviría.

13. En el párrafo seis, el autor considera que los reiterados intentos de suicidio del joven Goethe no eran sino resultado de su

- A) educación.
- B) sufrimiento al ser dado a luz.
- C) frustración sentimental.
- D) debilidad.
- E) inconsciencia.

14. De acuerdo al contenido del texto leído, ¿cuál(es) de los siguientes atributos NO se aplicaría(n) a Goethe?

- A) Vivaz e inteligente.
- B) Débil y enfermizo.
- C) Creador precoz.
- D) Romántico.
- E) Atormentado.

15. Con respecto a Goethe, en el texto se sostiene que

- I. nació semiasfixiado.
- II. tuvo amores con Lota y Katherina Elizabeth.
- III. tuvo en su infancia una situación económica relativamente estrecha.

- A) Solo I
- B) Solo III
- C) II y III
- D) I y II
- E) I, II y III

16. De la lectura del texto se puede inferir que la obra Las cuitas del joven Werther es una

- I. obra relativamente menor en la literatura alemana.
  - II. obra con elementos autobiográficos.
  - III. novela altruista.
- A) I y II
  - B) II y III
  - C) Solo III
  - D) Solo II
  - E) I, II y III